

## Indice

p. 3 Premessa

### Lucrezia e i suoi doppi

- 9 1. Lucrezia in teatro
- 10 2. Raccontare Lucrezia: esempio morale e messaggio politico
- 15 3. Lucrezia nella pittura: dalla violenza al riscatto
- 21 4. Lucrezia tra le donne della corte di Ferrara
- 24 5. Un pittore di «poca fantasia» riserba delle sorprese
- 27 6. Gran Bretagna e Italia: andata e ritorno
- 32 7. La fortuna iconografica del giuramento di Bruto
- 35 8. Alla ricerca dei modelli di Hamilton
- 38 9. Lucrezia nel Nuovo mondo

### «Dall'immenso oceano disgiunti»

- 41 1. John Trumbull dipinge gli eroi romani
- 43 2. L'educazione di un artista americano
- 45 3. Come raccontare l'Indipendenza
- 49 4. Vecchi miti proponevano nuovi eroi
- 54 5. Ancora il tema del giuramento
- 55 6. L'epica e la politica
- 60 7. Thomas Jefferson, ovvero la cultura al governo
- 64 8. Chi vede e chi racconta Paestum
- 69 9. Passato e presente si mescolano
- 72 10. George Washington si fa classico
- 78 11. Artisti e modelli dall'Europa all'America
- 83 12. La storia straordinaria di una statua che non c'è
- 88 13. Canova e West, a cena a Londra, discutono di Fidia

- 90 14. Aveva ragione Alfieri o la cameriera di Dickens?  
92 15. Lucrezia torna in America

C'è Bruto e Bruto: la «Morte di Cesare»

- 97 1. La *Morte di Cesare* di Vincenzo Camuccini  
103 2. La *Morte di Cesare* di Jean-Léon Gérôme  
104 3. La «Morte di Cesare» di Thomas Nast

Quattro film e una canzone

- 109 1. L'epopea americana dei «classici»  
123 2. Dal cappello di La Fayette all'elmo di Scipio

145 Riferimenti bibliografici

157 Elenco commentato delle illustrazioni